

SUMÁRIO

CAROLINE ANDO	7
<i>Dejair Dionísio</i>	
APRESENTAÇÃO	9
PRESENÇA DE CAROLINA NO CENÁRIO LITERÁRIO DAS IMPOSSIBILIDADES	13
<i>Denise Gabriel Witzel</i>	
<i>Nincia Cecília Ribas Borges Teixeira</i>	
SUJEITOS SILENCIADOS: EVIDÊNCIAS DE UM DISCURSO DE RESISTÊNCIA EM QUARTO DE DESPEJO	31
<i>Cláudio José de Almeida Mello</i>	
<i>Sirlei da Silva Fontoura</i>	
CONSTRUINDO MEMÓRIAS NO ESCURO DO QUARTO DE DESPEJO	55
<i>Luiza Boézzio Greff</i>	
<i>Bruna Cielo Cabrera</i>	
METÁFORAS DA VIOLENCIA E DA FAVELA COMO 'O PUXADINHO' DO ESPAÇO URBANO	75
<i>Maria Cleci Venturini</i>	
<i>Leandro Tafuri</i>	
OS CASTELOS IMAGINÁRIOS DE CAROLINA: ESCRITA, LEITURA E TECNOLOGIAS DO PODER	95
<i>Marcio Fernandes</i>	
<i>Sandra Dimidiuk Bassani</i>	
<i>Scheyla Horst</i>	

DISCURSO, CORPO E A (IM)POSSÍVEL VIRILIDADE DE CAROLINA	115
<i>Denise Gabriel Witzel</i>	
<i>Andreia Thibes</i>	
<i>Jovana Simanic</i>	
ENTRE PALAVRAS E EXCLUSÃO: A VOZ CAROLINA	133
<i>Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira</i>	
<i>Jasmine Horst</i>	
<i>Márcia Costa</i>	
MITO E LITERATURA NO QUARTO DE DESPEJO: RELAÇÕES ENTRE AUTOBIOGRAFIA E A JORNADA DO HERÓI	155
<i>Hertz Wendel de Camargo</i>	
<i>Tatiane Lichinski</i>	
APRESENTAÇÃO DOS AUTORES	179