

SUMÁRIO

CAROLINEANDO	7
<i>Dejair Dionísio</i>	
APRESENTAÇÃO	9
PRESENÇA DE CAROLINA NO CENÁRIO LITERÁRIO DAS IMPOSSIBILIDADES	13
<i>Denise Gabriel Witzel</i> <i>Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira</i>	
SUJEITOS SILENCIADOS: EVIDÊNCIAS DE UM DISCURSO DE RESISTÊNCIA EM <i>QUARTO DE DESPEJO</i>	31
<i>Cláudio José de Almeida Mello</i> <i>Sirlei da Silva Fontoura</i>	
CONSTRUINDO MEMÓRIAS NO ESCURO DO <i>QUARTO DE DESPEJO</i>	55
<i>Luiza Boézzio Greff</i> <i>Bruna Cielo Cabrera</i>	
METÁFORAS DA VIOLÊNCIA E DA FAVELA COMO 'O PUXADINHO' DO ESPAÇO URBANO	75
<i>Maria Cleci Venturini</i> <i>Leandro Tafuri</i>	
OS CASTELOS IMAGINÁRIOS DE CAROLINA: ESCRITA, LEITURA E TECNOLOGIAS DO PODER	95
<i>Marcio Fernandes</i> <i>Sandra Dimidiuk Bassani</i> <i>Scheyla Horst</i>	

DISCURSO, CORPO E A (IM)POSSÍVEL VIRILIDADE DE CAROLINA	115
<i>Denise Gabriel Witzel</i>	
<i>Andreia Thibes</i>	
<i>Jovana Simanic</i>	
ENTRE PALAVRAS E EXCLUSÃO: A VOZ CAROLINA	133
<i>Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira</i>	
<i>Jasmine Horst</i>	
<i>Márcia Costa</i>	
MITO E LITERATURA NO QUARTO DE DESPEJO: RELAÇÕES ENTRE AUTOBIOGRAFIA E A JORNADA DO HERÓI	155
<i>Hertz Wendel de Camargo</i>	
<i>Tatiane Lichinski</i>	
APRESENTAÇÃO DOS AUTORES	179