

# Sumário

Introdução: Michel Foucault na Análise do discurso	7
PARTE 1	
<b>FOUCAULT NO SURGIMENTO E NOS DESENVOLVIMENTOS DA ANÁLISE DO DISCURSO</b>	<b>21</b>
A emergência da noção de “discurso” na França: Foucault e Pêcheux leitores de Saussure	23
<i>Christian Puech</i>	
PARTE 2	
<b>PROPRIEDADES E TRANSFORMAÇÕES DA AUTORIA</b>	<b>55</b>
História, discurso e autoria em Foucault	57
<i>Roger Chartier</i>	
Metamorfoses da autoria na contemporaneidade: a <i>função autor</i> em tempos de circulação virtual de textos	81
<i>Luzmara Curcino</i>	
PARTE 3	
<b>MOVIMENTOS NA HISTÓRIA E PRODUÇÕES DE SUBJETIVIDADE</b>	<b>95</b>
A dimensão dramatúrgica do acontecimento discursivo	97
<i>Pedro de Souza</i>	
Em Foucault, o sujeito submergido no discurso	107
<i>Cleudemar Alves Fernandes</i>	

Foucault e o cinema: para uma breve arqueologia das imagens em movimento	125
<i>Nilton Milanez</i>	
PARTE 4	
<b>MÍDIA, POLÍTICA E DISCURSO</b>	<b>145</b>
Gênero, política e análise do discurso das mídias	147
<i>Marlène Coulomb-Gully</i>	
Ecos da arqueogenealogia de Michel Foucault na análise da imagem: retratos do homem político na mídia	163
<i>Vanice Maria Oliveira Sargentini</i>	
Compreender e desvelar posições e estratégias da mídia com Foucault: uma análise de discursos da imprensa brasileira sobre a voz de Lula	175
<i>Carlos Piovezani</i>	
Sobre os autores	203