

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
Eduardo Conegundes de Souza e Renata Sieiro Fernandes	
CAPÍTULO 1 – Educação não formal e aprendizagens	19
Maria da Glória Gohn	
CAPÍTULO 2 – A música acontecendo pela educação informal e não formal: como se vai aprendendo a escuta da música e a fazer música	29
Renata Sieiro Fernandes	
CAPÍTULO 3 – Educação e contextos: um olhar para a experiência na formação do músico-educador	51
Eduardo Conegundes de Souza	
CAPÍTULO 4 – O fazer musical por meio da prática coletiva: processos de ensino e aprendizagem musical no Projeto Guri e na bateria da escola de samba Nenê de Vila Matilde	69
Francisco de Assis Santana Mestrinel	
CAPÍTULO 5 – Música participativa e saberes inclusivos: considerações sobre as performances populares ou tradicionais	85
Érica Giesbrecht	
CAPÍTULO 6 – Samba paulista: experiências, histórias e memórias da estratégica trajetória negra construída em nosso estado	97
Olga Rodrigues de Moraes von Simson	
CAPÍTULO 7 – Roda de samba: identidade, resistência e aprendizagem social	107
Pedro Rodolpho Jungers Abib	

CAPÍTULO 8 – Samba de roda: uma matriz estética brasileira.....127

Daniela Maria Amoroso

CAPÍTULO 9 – Fala de dentro e fala de fora: representações nas reportagens
sobre questões sociais.....139

Valéria Aroeira Garcia