

# Sumário

<b>Prefácio</b>	<b>11</b>		
<b>Nota ao leitor</b>	<b>13</b>		
<b>Arquitetura e patrimônio: construção do presente e diálogos com o passado</b>	<b>15</b>		
CAPÍTULO 1			
<b>O monumento e as principais tendências de intervenção: conservar ou restaurar?</b>	<b>31</b>		
1.1 A restauração como disciplina e a formulação do método de reintegração estilística	34		
1.2 A conservação e a ampliação do sentido do patrimônio	41		
1.3 Os debates na Itália sobre a preservação de monumentos	45		
CAPÍTULO 2			
<b>Arquitetura e urbanismo moderno e as contribuições para o debate sobre a preservação, anos 1930-40</b>	<b>49</b>		
2.1 A Historiografia do movimento moderno e a falsa oposição entre historicidade e anti-historicismo	51		
2.2 Os CIAMS e as duas Cartas de Atenas: movimento moderno e patrimônio histórico na década de 1930	54		
2.3 De Atenas a Veneza: do monumento ao patrimônio histórico	61		
CAPÍTULO 3			
<b>Aquém-mar: o debate sobre preservação na América Latina, 1920-40</b>	<b>71</b>		
3.1 Modernização, modernidade, modernismo e a valorização do patrimônio cultural: tradição e identidade cultural na América Latina, 1920-40	71		
3.2 Interloquções latino-americanas: os Congressos Pan-americanos de Arquitetos (1920-40) e o pan-americanismo			78
3.3 Preservação dos monumentos nacionais e a criação dos primeiros órgãos de patrimônio latino-americanos			89
CAPÍTULO 4			
<b>O SPHAN e o movimento moderno: delimitações e interlocuções no campo do patrimônio, anos 1930-40</b>			<b>97</b>
4.1 Percursos e narrativas para a criação do SPHAN			101
4.2 O SPHAN começa a trabalhar: definições, metodologias e o projeto para as Missões Jesuíticas, 1937			106
4.3 O Grande Hotel de Ouro Preto: tensão entre as duas Cartas de Atenas, 1940			118
CAPÍTULO 5			
<b>Novas metodologias para o restauro arquitetônico e a consolidação de uma cultura de intervenção no patrimônio cultural no Brasil, 1950-60</b>			<b>135</b>
5.1 Lina Bo Bardi e a introdução da restauração crítica no Brasil: intervenções no Solar do Unhão, Salvador-BA, 1961-63			135
5.2 Os desafios da restauração e a conversão do Convento de Santa Teresa em Museu de Arte Sacra (UFBA), Salvador-BA, 1956-59			164
<b>Considerações finais: patrimônio, arquitetura e urbanismo moderno, um campo aberto</b>			<b>185</b>
<b>Anexo I</b>			<b>193</b>
<b>Anexo II</b>			<b>217</b>
<b>Referências</b>			<b>221</b>