

- SUMÁRIO -

Parte I.

ARTES VISUAIS, IMAGEM E LEITURAS

A DIVERSIDADE IMAGÍSTICA DA ARTE PÓS-MODERNA	27
Marco de Araujo (<i>in memoriam</i>)	
IRREALIDAD DE LAS IMÁGENES	53
Maria Rita Sixto Certeros	
SOFTWARE ART E CIBRIDISMO:	61
ciberbricolagens, simulação, autopoiesis, visualização de dados, enação e comportamentos em ambientes interativos e biocíbridos	
Diana Maria Gallicchio Domingues	
ENTRE DOIS OLHARES: ARTISTAS E LEITORES	87
Anamelia Bueno Buoro e Ana Beatriz Bueno Ferraz Costa (Bia Costa)	
LEITURA INTELLECTUAL SOBRE A OBRA DE LYGIA CLARK: UMA APROPRIAÇÃO DE 1958-1968	103
Ana Luiza Ruschel Nunes e Andréa Carla Kincheski Coelho	
A IMAGEM DO ARTISTA: REPRESENTAÇÕES DO CINEMA	165
Dulce Regina Baggio Osinski	

A LEITURA DE IMAGENS	185
Richard Perassi Luiz de Souza	
LEITURAS DE IMAGENS NO SINCRETISMO DA PROPAGANDA DE TV	193
Maria da Glória Weissheimer	

Parte II

EDUCAÇÃO, CULTURA, LEITURA DE IMAGEM E ESCOLA

CULTURA, ARTE, BELEZA E EDUCAÇÃO	213
Ana Mae Tavares Barbosa	
ARTE, IMAGEM E MEDIAÇÃO CULTURAL	235
Teresinha Sueli Franz	
LEITURA DE TEXTOS VISUAIS NA ESCOLA	247
Moema Lúcia Martins Rebouças	
PROPAGANDA TAMBÉM SE LÊ NA ESCOLA	261
Sandra Ramalho Oliveira e Oliveira	
PARA CRIAR AO LER IMAGENS NA ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA	281
Rosa Iavelberg	
ENSINO DA ARTE E LEITURA DA IMAGEM: REFLEXÕES SOBRE O COMO FAZER	293
Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta	

ENSINO DE ARTE:	
UM DISCURSO SOBRE INCLUSÃO A PARTIR DA IMAGEM	309
Maria Cristina da Rosa Fonseca e Silva	
SIMBOLISMO E IMAGINÁRIO:	
UMA POSSIBILIDADE DE LEITURA CRÍTICA E CRIATIVA DE IMAGENS	327
Graciela Rene Ormezzano	
SOBRE OS AUTORES	343