

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	9
<i>os caminhos de uma obra em nervo exposto</i>	
DA CONCILIAÇÃO AO CONFLITO	17
<i>literatura e classes populares no Brasil contemporâneo</i>	
João Antônio e seu projeto literário: corpo a corpo com o Brasil?	31
Caminhos e paradigmas: João Antônio, Rubem Fonseca e a marginalidade na literatura brasileira	51
AS RADIOGRAFIAS BRASILEIRAS DE JOÃO ANTÔNIO	65
<i>literatura, jornalismo, convicções</i>	
Protesto: a imprensa alternativa e a ditadura	78
Um “conto-bomba”	97
Povão: a cultura popular como diagnóstico da sociedade brasileira	115
Literatura brasileira, segundo João Antônio: a terra, o homem, a luta	136
“Estado da ralé”: da pobreza à miséria nacional	162

ENTRE O EU E O OUTRO 189
a ficção de João Antônio

	A voz do outro	189
De trabalhadores, malandros e bandidos: João Antônio e o Brasil urbano		211
O espectro de Getúlio: <i>Lambões de caçarola</i> e os trabalhadores do Brasil		247
“Foi desta fuligem que saí”: João Antônio e a prosa de uma consciência		259
<i>Um herói sem paradeiro</i> e o último João Antônio		297

CONCLUSÃO 315
o projeto literário de João Antônio e depois

REFERÊNCIAS 327